



AUTO'S, MODE & GADGETS

25 PAGINA'S MANNEN SPECIAL

REIZEN

OP SAFARI IN AUSTRALIË

INTERIEUR

MODERN DESIGN MEETS
PORTOBELLO ROAD

CULINAIR

FÄVIKEN: ZWEDEN'S HOTSTE ADRES

ARCHITECTUUR

DE HUIZEN VAN HUNDERTWASSER

Heeft u uw
ICS creditcard
al gebruikt voor
uw internet-
aankopen?

Kans maken op fantastische prijzen?
Gebruik uw ICS creditcard! Kijk op de
achterzijde van deze Villa d'Arte
voor meer informatie.

ICS
INTERNATIONAL CARD SERVICES
VISA
MasterCard

Modern design meets Portobello Road

HET MODERN VORMGEGEVEN PAND, WAARVAN BART EN TERA TWEE ETAGES BEWONEN, IS EEN EYECATCHER IN HET VICTORIAANSE NOTTING HILL



Het Londense appartement van de Nederlandse architect en *interior designer* Bart Eijking wordt gekenmerkt door zelf ontworpen meubels, plaatselijk gevonden antiek, uitbundige kleuren en genoeg kunst om een galerie mee te vullen. Bart gelooft in de wet van 'veel'.

TEKST EN PRODUCTIE **LOTJE DEINUM (INTERIOR STORIES)**
FOTOGRAFIE **DENISE KEUS** STYLING **BART EIJKING EN LOTJE DEINUM**

Midden in trendy wijk Notting Hill, tegenover de legendarische, voormalige Island Studios, waar artiesten als The Rolling Stones, Led Zeppelin en Bob Marley platen opnamen, is een modern architectonisch pand verzezen. Hier bewonen Bart, zijn vrouw Tera en dochter Arabella het souterrain en de begane grond. Binnen klinkt Berlijnse jazz uit de jaren twintig en dertig. 'Deze periode intrigeert me. Het is de tijd van het vroege modernisme, waarin architecten als Josef Hoffmann en Adolf Loos in- en exterieur met elkaar verbonden. Dit streef ik ook na in mijn werk,' aldus Eijking.

Bart wist op tienjarige leeftijd al dat hij architect wilde worden. Zijn buurman destijds was architect en een bron van inspiratie. In diens moderne huis hingen originele schilderijen van Karel Appel en deze bleven Bart's aandacht trekken. Tijdens zijn studie Bouwkunde aan de TU Delft ontmoet hij Patrick de Louwre. Een vriendschap en samenwerking ontstaat. Na gezamenlijk in de directie van een groot architectenbureau te hebben gezeten, besluiten Bart en Patrick samen verder te gaan. Sindsdien runnen ze architectenbureau eijkingdelouwre en meubelmerk Studio Lawrence. In 2010 verhuist het duo van Rotterdam naar Londen. 'Wij zagen hier mogelijkheden, omdat het excentriek en internationaal is. Een meer praktische reden was dat we onze geliefden achterna gingen,' geeft hij lachend toe.

Na de verhuizing gingen Bart en Tera op zoek naar een appartement in Notting Hill, de levendige wijk waar op elke hoek een hippe vintage boetiek of antiekzaak te vinden is. Hun zoektocht brengt hen in eerste instantie langs tal van oude Victoriaanse huizen. Mooi, maar binnen donker en 'hokkerig'. Bart's oog viel op een modern appartement met grote ruimtes en veel licht. Ideaal als neutrale basis voor een excentriek interieur. Voordat het stel het pand betrok, werd een aantal subtiele veranderingen ingezet. Bart vergrootte met name tegenstellingen in kleurgebruik om zo de ruimtelijkheid te benadrukken: de houten vloer werd donkerder gelakt, de muren witter. Het satijn glans van deuren en kozijnen werd vervangen door hoogglans dat sterker contrasteert met de matte muren. Ook werden in het hele huis kasten op maat ontworpen en op verzoek van Tera werd een bibliotheek onder de trap gecreëerd.



BART GELOOFT IN CONTRASTEN: NAAST EEN VERSLETEN, BRUINE CHESTERFIELD MET RONDE VORMEN, STAAT DE HELDERBLAUWE KUBUSVORMIGE FAUTEUIL 'TO GATHER' VAN EIGEN LABEL STUDIO LAWRENCE



INSPIRATIEBRON

De 'kuipjes' van de Oostenrijkse interieurarchitect Josef Hoffmann en de klassieke ronde tafel, vormden de eerste bouwstenen in het ontstaan van het interieur. Bart: 'Het idee van de kuipjes rondom het tafeltje, ontstond toen we een weekend in een bed and breakfast logeerden op het Engelse platteland. 's Ochtends ontbeten we aan een soortgelijk tafeltje met stoeltjes. Dit vonden we zo'n goede start van de dag, dat we besloten dit na te bootsen. De kuipjes liet ik in een vrolijke, felle kleur geel bekleden.' Een kleurrijk schilderij van de kunstenaar Marc Mulders inspireerde tot de keuze voor de roze en lichtblauwe designstoelen 'To Gather' van eigen label Studio Lawrence. Dit modulaire zitsysteem kan middels een serie koppelstukken in verschillende bloemachtige vormen gegroepeerd worden. Het ontwerp kreeg in 2012 de Interior Innovation Award. 'Het roze exemplaar, bekleed met een soort Chanel-tweed, lijkt op een boudoirstoel waarop vrouwen vroeger hun toilet maakten. De lichtblauwe stof op de andere To Gathers is gemaakt van hetzelfde fluweel als de gele Hoffmann-kuipjes. Tactiliteit vind ik belangrijk. Net als kleur en modulariteit.' Ook de lamp 'Raising Lantern' van het eigen label bestaat uit losse modules. Eijking: 'Door te stapelen neemt de lamp in grootte toe. Het uitbundige palet van kleuren in de zit- en eetkamer wordt hierdoor met een diffuus schijnsel belicht.'

VERZAMELING VAN MOOIS

Naast het vroege modernisme laten Bart en Patrick zich in hun meubelontwerpen ook inspireren door de 'American Abstracts,' zoals Mark Rothko, Frank Stella en Donald Judd. Bij het inrichten van zijn eigen appartement echter, hanteert Bart simpelweg



BART LIET DE KUIPJES VAN JOSEF HOFFMANN MET EEN KNALGELE STOF BEKLEDEN, EEN KLEUR WAAR HIJ VROLIJK VAN WORDT. DE LAMP VAN STUDIO LAWRENCE IS OPGEBOUWD UIT LOSSE MODULES



SCHILDERKUNST WERD GEBRUIKT ALS UITGANGSPUNT BIJ HET SAMENSTELLEN VAN HET INTERIEUR.
V.L.N.R.: PORTRET VAN DE BRITSE SCHILDER PHILIP STREATFEILD, TWEELUUK VAN EVA SCHWAB,
STILLEVEN VAN JASPER KRABBÉ, ABSTRACT DOEK VAN MARC MULDER



DE KEUKEN IS GEDECOREERD MET CHAMPAGNEKOELERS EN -ADVERTENTIES



DOORKIJKJE NAAR DE ZIT- EN EETKAMER. DE KAST HEEFT AAN BEIDE KANTEN OPBERGMOGELIJKHEDEN EN DIENT ALS SCHEIDINGSWAND TUSSEN KEUKEN EN HAL

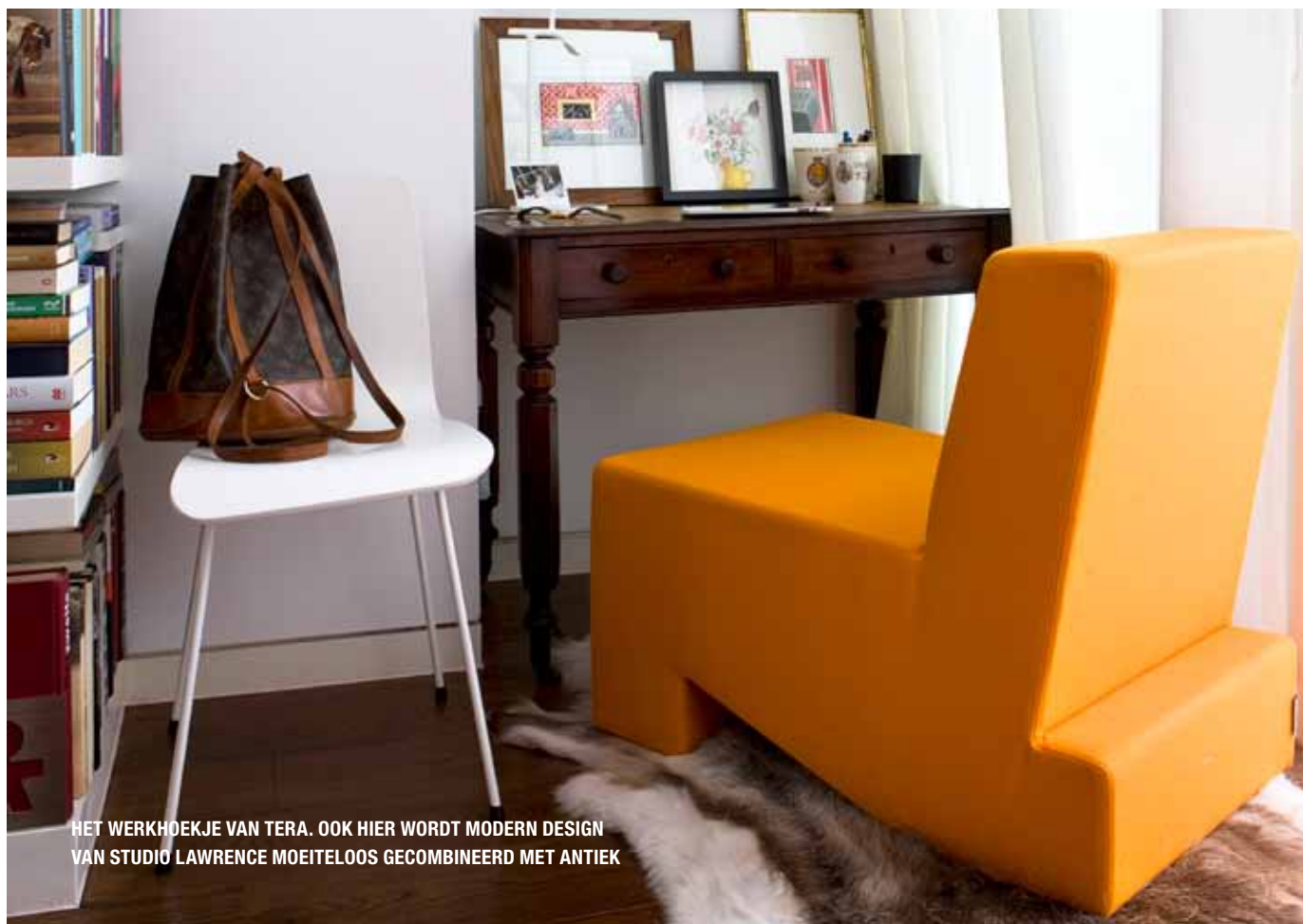
één criterium: 'Vind ik het mooi?'. Zo weet hij logischerwijs ook zeker dat het bij elkaar past. 'Mijn interieur is een optelsom van dingen die ik esthetisch bewonder. Op zaterdag is er hier een antiekmarkt op Portobello Road. Tera en ik zijn daar vaak te vinden. Ik vind altijd wel iets bijzonders waarmee ik een van mijn verzamelingen kan aanvullen. Een oude prent, champagneglazen of een vintage zonnebril voor Tera.' Zijn huis reflecteert zijn fascinaties voor kleur, Oostenrijkse architecten, portret- en schilderkunst en mode of de *roaring twenties*. En: champagne! 'Mijn moeder begon ooit met het verzamelen van champagnekoelers. Ik vond de vormgeving en lettertypen van de logo's en advertenties erg mooi. Beide items versieren nu de basic keuken. Bovendien is het natuurlijk een prima drankje,' knipoogt hij. De optelsom van deze verzamelwoede resulteert in een enthousiast maar gebalanceerd interieur. Jaren lang verzamelden Bart en Tera schilderkunst. Met grote precisie vormen werken van Eva Schwab, Marc Mulders en Jasper Krabbé een compositie op een lange witte muur. Een klassiek portret van een bekende Britse portretschilder uit het begin van de twintigste eeuw, werd bij gebrek aan muur over een wit gordijn gehangen. Bart: 'Het is juist de combinatie van schilderijen of serviezen die mij raakt. Ik geloof in de wet van "veel".'

KEUR STIMULEERT

'Ik houd van kleur. Het stimuleert en heeft een functie, maar het wordt naar mijn mening zwaar ondergewaardeerd. In Nederland wordt veel met wit en grijs gewerkt. Als men naar een concept store of Italiaans Palazzo gaat, vindt iedereen het uitbundige kleurgebruik fantastisch, maar eenmaal thuis vallen



OP DE MUUR HANGT WANDDOEK 'ALONG THESE LINES', EEN EIGEN ONTWERP. DE VINTAGEJURK IS VAN DIOR, DE TAS VAN CHLOÉ. DE KLEURIGE SCHILDERIJTJES WERDEN GESCHILDERD DOOR DE EINDHOVENSE KUNSTENAAR THEO KUIJPERS



HET WERKHOEKJE VAN TERA. OOK HIER WORDT MODERN DESIGN VAN STUDIO LAWRENCE MOEITeloos GECOMBINEERD MET ANTIK



TERA'S VERZAMELING VINTAGE BRILLEN

ze weer terug in veilig grijs-wit. Waarom? Met kleur creëer je contrasten die ik interessant vind. Ik heb maar weinig met dat samensmelten.' Creatief partner Patrick deelt zijn mening en samen ontwierpen zij het fel gestreepte wanddoek 'Along these Lines', dat thuis een slaapkamerwand bekleedt. De akoestische wandpanelen, die werden ontworpen op verzoek van het Design Museum in Londen, zijn opgebouwd volgens de eerste vijf waarden van de Fibonacci-reeks. De panelen bestaan uit stroken vilt in verschillende kleuren en breedtes.

ALTIJD IN BEWEGING

Het interieur dat Bart creëerde is allerminst statisch: het is constant in beweging. Toen hij naar dit appartement verhuisde, deed hij zonder moeite afstand van zijn Aldo Rossi keukenstoelen, die inmiddels uit de productie zijn bij Molteni&C. Daarvoor in de plaats kwamen de eigen Wonky's en morgen kan de oude leren Chesterfield in de zitkamer zomaar plaatsmaken voor zijn gouden Regency sofa. Ook de verzamelingen krijgen steeds een nieuwe ereplek in huis. Gebruiksvoorwerpen als een kopje of een retro Yves Saint Laurent zonnebril, vormen hierop geen uitzondering. Zolang het mooi wordt gevonden, verdient het een plek. Binnenkort wordt de zitkamer aangevuld met een geelwit kled van Studio Lawrence. Toch zegt hij zich niet te hechten aan spullen. 'Wat ik nooit weg zou doen? Mijn schilderijen en sommige vintage jurken en antieke sieraden van Tera. De rest is vervangbaar. Ik ben ontwerper: indien nodig, ontwerp ik gewoon iets nieuws!'