



pi.

sinds 1989

verschijnt tweemaandelijks www.pi-online.nl

INTERVIEW **Nanne de Ru** 6

THEMA CULTUUR

Drents Museum Assen	10
Scheepvaartmuseum Amsterdam	16
Platvorm	22
De Nieuwe Liefde Amsterdam	28

COLUMN **Chris Meplon** 33

PRODUCTDOSSIER PROJECTMEUBELN	
Worktech 2011	34
Productinformatie projectmeubelen	36

OPGELEVERD	
Raad van State Den Haag	40
Achmea Leiden	46
Gemeentehuis/bibliotheek Heemskerk	52

Dutch Design Week Eindhoven	58
Designers Saturday Oslo	64
Designklassiekers	66

SIGNALEMENT	71
PRODUCTINFORMATIE	74
ETCETERA	78



Bart Eijking en Patrick de Louwre zijn eigenaars van architectenbureau eijkjngdelouwre en van ontwerpbureau Studio Lawrence. Voor hun werk, dat varieert vanstedebouwkunde tot interieur- en productontwerp, reizen ze heen en weer tussen hun vestigingen in Rotterdam en Londen.

Tegenstelling

Acht januari onthield de overzichtstentoonstelling van de Duitse schilder Gerhard Richter in de Losene Tote Modern. De tentoonstelling, Panorama, biedt een pechig overzicht van de kunstwerken die de kunstenaar gedurende een halve eeuw heeft vervaardigd. Naast de uitzonderlijke kwaliteit valt direct de enorme verscheidenheid op. Het schilderij 192 Farben uit 1966, een doek gemaakt met industriële verf bestaande uit 192 willekeurige ingekleurde rechthoeken. Zijn 4 Glasheben uit 1967, glazen platen door zwarte frames ontijd, elk onder een verschillende hoek geplaatst. Betty, een portret van zijn dochter uit 1988, dat duidelijk de invloed van Johannes Vermeer laat zien. Of meer recent Abstraktes Bild (1999), een abstract schilderij van diverse in elkaar overlappende en of gelagde kleurvlakken. Piet Mondriaan (1872-1944) is een leven lang bezig geweest de wettelijkheid te abstraheren. In het Haags Gemeentemuseum is goed te zien welke weg hij heeft afgelegd om de figuratieve afbeelding achter zich te laten. In een aantal stappen ontwikkelde de figuratieve schilderkunst naar een abstract beeldtaal van primair gekleurde vlakken en zwarte lijnen tegen een witte achtergrond. Hij geloofde zo zeer in zijn eigen abstracties dat elke andere zitting verkortend woord, figuratief werk kon niet langer bestaan. In 1917 verbodt Mondriaan zich aan het door Van Doesburg opgerichte tijdschrift De Stijl (1917-1931) De leden van De Stijl streefden naar een radicale hervorming van de kunst, een abstracte en minimalistische vormgeving was hét antwoord op de moderne tijd. Het idee van De Stijl bleek moeilijk te vatten in een gemeenschappelijke beleving, getuige de beruchte meningsverschillen tussen de Van Doesburg en Mondriaan. In de nieuwe tijd was er volgens Van Doesburg ruimte voor de schuine lijn, zoals te zien is in veel van zijn schilderijen en zijn beroemde interieurontwerp voor Café Aubette in Straatsburg. Mondriaan's antwoord hangt in het Amsterdams Stedelijk Museum, twee kruisende zwarte lijnen op een schuin gehouden doek. De lijn mag best schuin, zolang de afbeelding maar orthogonaal is. De polarisatie leidde uiteindelijk tot een breuk en het einde van De Stijl. Het werk van Richter verbindt tegenstrijdige manieren van verbeelden. In de vier glazen panelen wordt de toeschouwer op verschillende manieren waargenomen, terwijl een doorsicht gebouwd wordt in een ruimte. Het portret van zijn dochter bestaat naast een abstract werk van gelagde kleurvlakken, waarvan details herkenbare beelden oproepen. Naast elkaar, door elkaar. Wie levert polarisatie eigendijk op?

Patrick de Louwre, Bart Eijking

Inspirium Hospitality Mall geopend

Op 1 november vond aan de Kruisburgervaart in Breda de officiële opening plaats van de Inspirium Hospitality Mall, een smaakvol ingericht beleevingscentrum op het gebied van gastronomie en interieur.

Inspirium is een initiatief van Streefnet Meubelen, dat voor de realisatie van de Hospitality Mall een showrooien van 7.000 m² ontwikkelde. Streefnet is tevens gearchiveerd en een van de partners in Inspirium, naast Ulicht, Care & Care, Café Richard, Hydromag en Onak. Samen bieden zij advies en productie op het gebied van licht, beeld, geluid en domotica, interieurbepaling en -uiting, koffiespecialisaties, vloer-, wand- en raambekleding, de gelukke tafel, hospitality in zorgverlening, kunst en decor en meubilair voor binnen en buiten.

www.inspirium.nl

Tentoonstellingen

Designhuis, Eindhoven

Van december 2011
Spring; over topstent, design en inspiratie
www.premssia.org

NAI, Rotterdam

Van 8 januari 2012
Dwarzdesign
www.nai.nl

Palais voor Schone Kunsten, Brussel

Van 15 januari 2012
Paolo Mendes da Rocha
www.bozar.be

Kröllier-Müller Museum, Otterlo

Van 15 januari 2012
Windflower, Perception of Nature
www.kmm.nl/exposition

Design Vlaanderen Galerie, Brussel

Van 5 februari 2012
Design @rasi
www.designvlaanderen.be

Ykal Expo, Eindhoven

20 december Van 11 februari 2012
Concepting
www.ykal.nl

SILVERA Université, Parijs

20-30 januari 2012
Werk van Patrick Narguet
www.silvera.fr

Centre Pompidou, Parijs

In de Galerie des Enfants
Van 5 maart
Le Blobline de Matal,
Nieuw installatie van Matal Craxet
www.centrepompidou.fr/enfants

