



THEMA HOTELS EN RESTAURANTS

<b>Mint Hotel</b> Amsterdam	12
<b>Jeugdherberg</b> Antwerpen	18
<b>Restaurant Anna</b> Amsterdam	24
<b>Prijswinnende horeca in Brussel</b>	28
<b>Restaurant Mesken</b> Amsterdam	32
<b>Conservatorium Hotel</b> Amsterdam	33

COLUMN **Chris Meplon** 34

PRODUCTDOSSIER VERLICHTING	
<b>Euroluce</b> Milaan	36
<b>Productinformatie verlichting</b>	40

OPGELEVERD	
<b>DUO en Belastingdienst</b> Groningen	46
<b>Waterschapsbank</b> Den Haag	52
<b>Rotterdamse School</b>	56

**Salone del Mobile** Milaan 60

DE INTERIEURBOUWER	
<b>Gielissen</b>	66

<b>Fuori Salone</b> Milaan	70
<b>100% Design</b> Rotterdam	74

PRODUCTINFORMATIE	78
SIGNALEMENTEN	84
ETCETERA	86

## Architectuur in Nederland - Jaarboek 2010/11

Architectuur in Nederland is al bijna 25 jaar een onmisbaar overzichtswerk voor iedereen die zich voor Nederlandse architectuur interesseert of er vakmatig bij betrokken is. Het boek toont de



dertig projecten die geselecteerd werden uit de meer dan vierhonderd inzendingen uit de jaarproductie van 2010. Daarnaast signaleert en beschrijft de jaarboekredactie de belangrijkste en meest ingrijpende ontwikkelingen en trends die de productie en vormgeving van de Nederlandse architectuur beïnvloeden. Ook bevat het boek een overzicht van de belangrijkste prijzen, prijsvragen, tentoonstellingen en publicaties van het voorafgaande jaar. De selectie in

dit Jaarboek laat een ontwikkeling zien, die in de toekomst alleen maar in belang zal toenemen: meer projecten waarbij hergebruik, transformatie en bescheiden uitbreiding prominent aan de orde zijn en een groeiend aantal projecten dat is ontstaan in (collectief) particulier of zakelijk opdrachtgeverschap. De selectie is aangevuld met enkele grotere wooncomplexen en publieke gebouwen voor bestuur, onderwijs, religie en sport, en toont uiteindelijk nog maar twee 'gewone' kantoorgebouwen. Ook dit jaar bevat het boek weer een calendarium met de belangrijkste gebeurtenissen per maand gerangschikt en een overzicht van personalia, prijsvragen, publicaties en tentoonstellingen op architectuurgebied. Vanwege de groeiende invloed van elektronische applicaties en internet is daar voor het eerst een rubriek 'Digitaal' aan toegevoegd. Met projecten van: Architectuurstudio HH, atelier PRO, awg architecten, Bakers Architecten, Benthem Crouwel, BNB / BO6, bureau SLA, Claus en Kaan, Fact Architects, groenesteijn architects, Heren 5, HILBERINKBOSCH, Lidewij Lenders, Meyer en Van Schooten, Min2, MoedersheimMoonen, MONK architecten, OIII architecten, Onix, Marlies Rohmer, Paul de Ruiter, SeARCH, Studio Rolf.fr/Zecc, Rudy Uytenga, WAM architecten, ZILT  
www.nai.nl

### Architectuur in Nederland - Jaarboek 2010/11

Redactie: Samir Bantal, JaapJan Berg, Kees van der Hoeven,  
Anne Luijten Vormgeving Joseph Plateau Nederlands/Engelse  
editie Paperback | Geïllustreerd (kleur) 200 pagina's €39,50 NAI  
Uitgevers ISBN 978-90-5662-806-2



**Bart Eijking en Patrick de Louwere zijn eigenaars van architectenbureau eijkingdelouwere en van ontwerpbureau Studio Lawrence. Voor hun werk, dat varieert van(stede)bouwkunde tot interieur- en productontwerp, reizen ze heen en weer tussen hun vestigingen in Rotterdam en Londen.**

## Kleur

In de verte staan kleine figuren. Ze worden omringd door een enorm gebouw, helemaal wit, opgetrokken uit massieve kolommen rijzend uit een grijze vloer. In het midden hangt een nietige koperen kroonluchter, het enige ornament. Het is de Utrechtse Buurkerk, in 1654 geschilderd door Pieter Saenredam. In talloze schilderijen legde hij het ideale Nederlandse interieur vast, witte ruimtes met functionele ornamenten. Een interieur dat na de introductie van het Protestantisme en de daarop volgende Beeldenstorm van alle luister is beroofd.

In Europa zijn de sporen van de Beeldenstorm nog steeds duidelijk zichtbaar. Hoe verder je reist naar het zuiden, hoe meer ruimte er is voor kleur en ornament. Al in het katholieke Beieren verschiene de gevels van kleur, iets dat tot in het uiterste zuiden van Sicilië wordt voortgezet. De Verenigde Staten laten een vergelijkbaar patroon zien. Waar de Founding Fathers aan land gingen, brachten zij hun protestantse kleurenwaaier mee. Zo is Boston overwegend wit en het zuidelijker, door de Fransen gestichtte New Orleans gekleurd.

Het eiland Groot-Brittannië onttrekt zich aan deze tegenstelling op het vaste land. Er is een levende traditie in het kleurrijk vormgeven van interieurs. De helft van de kleuren van de succesvolle Britse verfproducent Farrow & Ball bestaat uit herontwikkelde kleuren ten behoeve van de restauratie van Britse landhuizen. Daarnaast is men hier ook erg praktisch met kleur, getuige de rode bussen, rode telefooncellen en rode brievenbussen. In de Londense wijk Notting Hill zijn in de jaren vijftig de woningen in de 'slechte' straten voorzien van pastelleuren. Dit gebeurde op aandringen van makelaars, om de achterblijvende verkoop te stimuleren. Inmiddels zijn deze straten onbetaalbaar en een toeristische trekpleister. Niet alleen is de Anglicaanse kerk een pragmatische mix van katholiek en protestants gedachtengoed, ook heeft de traditie van de 'Grand Tour' - waar wij alleen ons woord toerist aan hebben overgehouden - generaties Britten bekend gemaakt met het kleurgebruik van zuidelijk Europa.

Een groot oker bed steekt de ruimte in. De slaapkamer is opgetrokken uit lavendelkleurige wanden en deuren. In de kamer staan verder twee oker rieten stoeltjes en een tafeltje. Aan twee wanden hangen schilderijen. Het uitzicht uit het raam is geel, op het bed ligt een knalrode deken. Het is De Slaapkamer, een afbeelding van Vincent van Gogh's slaapkamer in het gele huis te Arles. In Nederland worstelde de domineeszoon Van Gogh met het kleurgebruik op zijn boerenschilderijen, een verzameling bruinen en zwarten. In het Zuid-Franse Arles daarentegen bloeide zijn kleurgebruik op. De twee jaar in Zuid-Frankrijk waren zijn meest productieve jaren en de kleurrijke schilderijen die hij er schiep, vormen de basis van zijn roem.

Gaat u deze zomer als toerist richting het Zuiden, neem dan - net als de Britten al eeuwen gewoon zijn - meer terug naar huis dan alleen een bruine kleur.

**Patrick de Louwere, Bart Eijking**