

Zonnebril op!  
Oogverblindend  
witte loft

EH&I in 3D:  
live op de Woonbeurs  
Amsterdam

Altijd mooi, of ze nu  
aan of uit zijn:  
100 designlampen

Barcelona Beauty:  
ongepolijst en  
geraffineerd wonen

# EIGEN HUIS & INTERIEUR

The Ultimate Dutch Design Magazine

58

pagina's  
appartementen

*Schoenen eruit, kuffert erin!*  
Verzamelaarshonk  
in Berlijn

Een designhuis  
onpersoonlijk?  
Niet dit Amsterdamse  
appartement!

*Praktische basics:*  
opbergdozen, stofzuigers,  
radiatoren

From us with love:  
Stockholm

Geheimtips van  
drie jonge ontwerpers

PAG. 190

Wol, leer, linnen  
Welke stof kiest u voor  
uw favoriete stoel?

EEN MINIDOSSIER PAG. 157

With English  
summary

## KUNST

## Cosima in Keulen



Na omzwervingen door Europa – eerder ze deed Rotterdam, Bristol en Genève aan – keert Cosima von Bonin (1962) terug in haar eigen stad, Keulen. Met nieuw en oud werk uit de Lazy Susan Series breekt ze een lans voor **het vreemde en het ongerijmde**. Uitvergroete stoffen knuffelbeesten en composities van aan elkaar genaaide doeken leveren commentaar op Von Bonin-thema's als luiheid, vermoeidheid en werklust. Cut! Cut! Cut! doet een appel op de fantasie van de kijker en balanciert voortdurend op de rand



## ART CAR

Het honderdjarige Chevrolet had iets te vieren. Dus nodigde het merk de Belgische ontwerperstudio Quinze & Milan, bekend van hun QM Foam-krakjes en jongensdroomprojecten als een loft in een onderzeeër, uit om na te denken over een art car. Die kwam er, en werd gepresenteerd tijdens de laatste editie van Superbrands in Londen. Quinze & Milan (www.quinzeandmilan.tv) besloten het hippe schuimmateriaal waarmee ze bekend werden toe te passen op het model Orlando, als coating ditzmaal. Vooral 'de onderdelen waar men de inzittenden het meest in contact brengt', namen ze onder handen. Het resultaat is ongeschikt voor liefhebbers van veilig beige, zwart en bruin. Het blauw knettert van de bestuurdersstoel, het geel knaakt van de motorkap, en van het stoere imago van de auto gaat desondanks niets verloren. (JM)

tussen ernst en absurdisme, structuur en improvisatie. Nog te zien tot en met 13 mei 2012 in Museum Ludwig, www.museum-ludwig.de. (JM)

## BOEK

## Rauwdouwers

Wat hebben de dertien-in-een-dozijn-hit-elpees van Top of the Pops gemeen met Barbapapa, easyJet, talloze wassalons en shoarmatenen? Hun voorkeur voor misschien wel de meest gewone, **kapsonesloze letter** aller tijden. Oswald Cooper bedacht in de jaren twintig van de vorige eeuw een brutaal, tikje paffig font. Sindsdien is de Cooper Black niet meer te houden. Tientallen gebruiksvoorbeelden zijn verzameld in Big, Black & Beautiful. Een letter die – afhankelijk van de boodschapsoms mooi, maar meestal rauwdouwerig uitvalt. De Cooper Black is een overlever. Big, Black & Beautiful, 192 pag., BIS, € 15, ISBN 9789063692636. (JM)



“Iedereen eet. Dus kan ik in principe iedereen aanspreken.”

*Marije Vogelzang van eetlaboratorium Proef mikt op een breed publiek op www.wheneatingawolf.com.*



## INTERIEUR

## Diner in stijl



Een vakantiebestemming kiezen op basis van een restaurant, dat gaat misschien wat ver. Maar een aanrader is het wel, dit **fijne adres op Sicilië**. Het interieur is geraffineerd en geeft op boerse tradities. Naast de tegelvloer, gelegd in een verrassend patroon, zijn ook de lampen echte blikvangers. Ze komen uit de nieuwe Tropic-collectie van Foscarini. Restaurant Il Re di Girgenti, Via Panoramica dei Templi 51, Agrigento, Sicilië (0039) 09 22 40 13 88. (JB)



## DESIGN

## Blokkenpuzzel

Architecten Patrick de Lauwere en Bart Eijking hebben de collectie van hun label Studio Lawrence aangevuld met het modulaire zitstelsel **To Gather**. De zitelementen, bekleed met stoffen van Kvadrat, verschillen dusdanig van vorm dat er oneindig veel banken van kunnen worden gemaakt. Ter indicatie: een 50 cm breed zitelement met 2 armleuningen kost € 1.571, www.studiolawrence.com. (EJ)