



# pi.

sinds 1989

verschijnt tweemaandelijks [www.pi-online.nl](http://www.pi-online.nl)

## THEMA ONDERWIJS

<b>IJburg College</b> Amsterdam	8
<b>VMBO Noord Oost</b> Groningen	14
<b>Bloemershof</b> Dieren	20
<b>Sterren College</b> Haarlem	24

<b>COLUMN Chris Meplon</b>	31
----------------------------	----

## PRODUCTDOSSIER VLOEREN

<b>Gietvloeren</b>	32
<b>Productinformatie vloeren</b>	34

## VISIE

<b>Doepel Strijkers</b>	42
-------------------------	----

## OPGELEVERD

<b>TNT Centre</b> Hoofddorp	48
<b>Het Perron</b> Ieper (B)	54
<b>Belastingdienst</b> Hoorn	60
<b>Onze Kapel</b> Haarlem	64

## DE INTERIEURBOUWER

<b>The Set Company</b>	70
------------------------	----

<b>London Design Festival</b>	76
<b>Mood Brussel</b>	80

<b>PRODUCTINFORMATIE</b>	84
<b>SIGNALEMENTEN</b>	92
<b>ETCETERA</b>	94



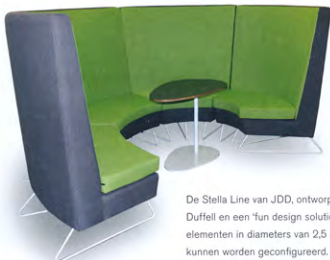
Studio Lawrence (Bart Eijking en Patrick de Louwere) presenteerde in Brick Lane Gallery op de tentoonstelling 'Landing in London' onder meer de laatste versie van de Raising Lanterns. De serie bestaat uit een aantal gestapelde cilindrische vormen (in polypropyleen) die op talloze wijzen met elkaar kunnen worden gecombineerd; de combinaties kunnen steeds weer worden gewijzigd. De Lanterns kunnen tot 3.10 m worden gestapeld, en zijn te gebruiken als vloer- en hanglamp. Naast de Lanterns staat een fauteuil uit de serie To Gather van Studio Lawrence.

[www.studiolawrence.com](http://www.studiolawrence.com)



De Spaanse ontwerper Veronica Martinez was een van de winnaars van de 5e HI-MACS Design Contest, met haar S Urban Bench. De bank is geïnspireerd op de letter S en toont aan hoe goed het composietmateriaal HI-MACS zich tot vrijwel elke vorm laat verwerken. De S Urban Bench is geschikt voor binnen en buiten.

[www.himacs.eu](http://www.himacs.eu)



De Stella Line van JDD, ontworpen door James Mercy en Joseph Duffell en een 'fun design solution for open spaces'. Stella bestaat uit elementen in diameters van 2,5 en 4 m, die tot een cirkelvormige bank kunnen worden geconfigureerd. Alle meubelen van JDD worden zeer duurzaam geproduceerd.

[www.jddfurniture.com](http://www.jddfurniture.com)



Boekenkast Wing, ontworpen door Orlando Gatica Estudio De Diseño - zie tien op de groepsstand van Chileense ontwerpers. De modulaire kast kan eenvoudig worden verplaatst en geassembleerd, en kan in elke gewenste hoogte en breedte worden opgebouwd. Alle ontwerpen op de Chileense stand waren vervaardigd van FSC-gecertificeerd hout.

[www.orlandogatica.com](http://www.orlandogatica.com)

Tent London: Ditto van 3form - een modulair systeem van kruisvormige onderdelen die speciaal ontworpen zijn voor het creëren van 3D partities, wandbekleding of decoratieve elementen - alles kant en klaar voor gebruik.

[www.3form.eu](http://www.3form.eu)



'Leather Lampshades' van Pepe Heykoop (op Tent London), met een kap van zacht lambsleer. De vorm verwijst naar oude industriële lampen. Heykoop heeft in samenwerking met de Tiny Miracles Foundation in India een eigen productielijn opgezet, met als doel zoveel mogelijk banen te creëren voor arme vrouwen. De kappen worden vervaardigd door 20 moeders die in sloppen in de rosse buurt van Mumbai wonen.

[www.pepeheykoop.nl](http://www.pepeheykoop.nl)





**Bart Eijking en Patrick de Louwere** zijn eigenaars van architectenbureau eijkingdelouwere en van ontwerpbureau Studio Lawrence. Voor hun werk, dat varieert van(stede)bouwkunde tot interieur- en productontwerp, reizen ze heen en weer tussen hun vestigingen in Rotterdam en Londen.

## Dutch

Over de catwalk lopen modellen met creaties die bestaan uit vakkundig aan elkaar genaaide panden van verschillende kledingstukken. Het rechter pand van een lange witte rok aan een kort wit rokje van meer bewerkte stof, daaraan vast een bovenlijf waarbij het linker pand bestaat uit een blauw met groene halflange mouw dat valt over een zwart mouwtje. Een van de creaties van de sterk grafische en tactiele collectie voor de Herfst Winter 2009 waarmee de Nederlandse mode-ontwerper Michael van der Ham in Londen internationaal doorbrak. Van der Ham werkte de afgelopen jaren door met zijn fascinaties voor asymmetrie en rijke materialen. Zijn vasthoudendheid heeft geleid tot subtielere en rijkere creaties voor de nieuwe zomercollectie 2012.

Om onze voeten droog te houden hebben wij het Nederlandse landschap onze wil opgelegd. "God schiep de aarde, de Hollanders schiepen Holland." De droogmakerijen waren de aanloop naar een ingenieurskunst waarbij de noodzaak de vorm bepaalt. In veel gevallen leverde deze droge botsing van natuur en geometrie, bewust of onbewust, ruimtelijke kwaliteit op. De Beemster-polder is een van de meest geslaagde voorbeelden van deze aanpak. Een orthogonaal systeem van sloten, wegen en kavels dat aan de randen de confrontatie aan gaat met het bestaande landschap.

De alomtegenwoordigheid van de elementen maakte de Nederlanders gevoelig voor een strenge leer waar de wil des Heeren geschiedde. Met de Bijbel als het Woord van God en enige bron van het geloof, werd de basis gelegd voor een maatschappij waarin wereldlijke en onwereldlijke vraagstukken zo zuiver mogelijk werden benaderd. Eeuwen later vormt geloof in het idee of concept nog steeds de rode draad door veel Nederlands ontwerp.

Door het ontbreken van een hofcultuur, waar door de bovenlaag van de bevolking schoonheid en hedonisme werden nagestreefd, is welderigheid geen cultuuroed. Op de piek van onze rijkdom, de Gouden Eeuw, beeldde Rembrandt de koningen van de grachtengordel af in sober zwart met witte kraag. Het eenvoudig ogend uniform maskeerde de dure zwarte zijde en kostbaar Vlaamse kant. Rijkdom leidde niet tot een uitbundige vormentaal maar ingetogen kwaliteit.

Een zuivere en grafische benadering is zichtbaar in veel Nederlandse ontwerpen, interieurs en architectuur vormen hierop geen uitzondering. Sobere vormgeving waar extra's alleen zijn toegevoegd indien deze functioneel zijn, want overdaad schaadt. Het ligt Nederlandse ontwerpers om hun wil op te leggen aan een object. Het zijn de bekende vergelijkingen tussen de polderpatronen en het werk van Piet Mondriaan en minder bekende als de overeenkomsten tussen het werk van MVRDV, de collecties van Viktor & Rolf en de Oorstoel van Jurgen Bey.

Er ligt echter één gevaar op de loer bij de Hollandse conceptuele en strenge aanpak, namelijk karigheid. Strenge ideeën die blijven steken in hun eerste aanzet. De ontwerper meer als denker, maatschappij-criticus dan als vormgever. De door de een met veel gevoel ontworpen stoel wordt aangestoken door de ander, een plastic remake van een gotische stoel in felle kleuren en uitgekledde interieurs in één kleur: wit. Vorrigevers rollen van de ene gimmick in de ander en nemen geen tijd meer om hun concepten tot wasdom te laten komen. De ontwerpen zijn vervreemd van de Nederlandse symbiose van noodzaak, concept en ingetogen kwaliteit. Vreemd dat juist de karige en nauwelijks doorwerkte ontwerpen met het predicaat Dutch Design de wereld over gaan.

**Patrick de Louwere, Bart Eijking**

## Tentoonstellingen

### Lloydhotel, Amsterdam

Sieradenkoorts  
1/m 4-11  
[www.lloydhotel.com](http://www.lloydhotel.com)

### ABC Architectuurcentrum Haarlem

Van creche tot campus-Mecano's onderwijsgebouwen van nu en morgen  
1/m 27-11  
[www.architectuurhaarlem.nl](http://www.architectuurhaarlem.nl)

### Designhuis, Eindhoven

Spring; over topdesign, talent en inspiratie  
22-10 1/m 31-12  
[www.premsele.org](http://www.premsele.org)

### NAI, Rotterdam

Dwarsdesign: Chinese en Nederlandse ontwerpers met lef  
1/m 8-1-2012  
[www.nai.nl](http://www.nai.nl)

Schatkamer: Topstukken uit de NAI-collectie  
Permanente tentoonstelling  
[schatkamer.nai.nl](http://www.schatkamer.nai.nl)

### Museum Rotterdam - Schielandshuis

Rijk Leven - Van Hogendorp, Van Rijckevorsel & de Rotterdamse elite  
1/m 29-1-2012  
[www.museumrotterdam.nl](http://www.museumrotterdam.nl)

### Paleis voor Schone Kunsten, Brussel

Paolo Mendes da Rocha  
1/m 15-1-2012  
[www.bozar.be](http://www.bozar.be)

### Audax Textielmuseum, Tilburg

iFabric - European Talent  
1/m 29-1-2012  
[www.textielmuseum.nl](http://www.textielmuseum.nl)

## Conservatorium Hotel

In Pri 3 2011 werd aangekondigd dat in dit nummer een artikel aan het Conservatorium hotel zou worden gewijd. De oplevering van het hotel heeft echter vertraging opgelopen; het artikel wordt daarom uitgesteld tot een volgend nummer.