

de Architect

Thema: Krimp als kans Tussenruimte als strategisch goed
Respectvolle omgang met bestaande stad door biq en awg
Merckx+Girod creëert verschillende sferen in Dordrechts Museum
Stedebouw: een toekomst voor vijftig miljoen nieuwe Noren

www.deArchitect.nl



Ambachtelijke totaalontwerpen

Architecten Patrick de Louwere en Bart Eijking hebben een hekel aan restricties. Ze raken binnen een opdracht het liefst alles aan, om totaalontwerpen te maken volgens Bakema's motto 'van stoel tot stad'. De interieurproducten die hieruit voortkomen brengen ze op de markt onder de merknaam Studio Lawrence. In de inmiddels uitgebreide meubelcollectie kunnen ze hun liefde voor ambacht en patronen kwijt.

Auteur Marit Overbeek

Patrick de Louwere en Bart Eijking troffen elkaar bijna twintig jaar geleden op de achtste verdieping van de Faculteit Bouwkunde in Delft. In een ontwerpgroep ontdekten ze dat ze door dezelfde bril naar de wereld keken. Eijking: "We bezochten graag samen musea, vonden dezelfde dingen mooi. Op elkaars werk waren we erg kritisch, en we trokken ons niets aan van docenten." Na de TU bleven ze als duo opereren, onder andere in de directie van een groot bureau in Tilburg, waar ze werkten ze aan architectonische en stedenbouwkundige projecten.



Een grote kosmische ruimte

Jaap Bakema (1904-1981, Rotterdam), van het bureau Van den Broek e. Bakema, verwierf begin jaren zestig nationale bekendheid met het televisieprogramma 'Van stoel tot stad' en in 1964 wordt naar aanleiding hiervan het boek 'Van stoel tot stad, een verhaal over mensen en ruimte uitgegeven. Beïnvloed door de theosofie zag Bakema de wereld als één grote kosmische ruimte, gevuld met energie waarin gebouw en stad in elkaar overvloeien, één totale ruimte waarbinnen alles met elkaar samenhangt. www.broekbakema.nl



Het kleurenpalet in het kantoorinterieur van Imtech bestaat uit strakke banen oranje, geel en grijs, plus een morsecode in zwart en wit.

Het grid van het systeemplafond is leidend voor alle lijnen in het interieur.



De witte wandbekleding *Along These Lines*, gebaseerd op de Fibonacci-getallenreeks, is voortgekomen uit een opdracht van het Design Museum in Londen.

Omdat ze het zelf ontwerpen en 'mooie dingen maken' misten, startten de twee in 2004 een eigen bureau. Al in de eerste opdracht, een interieur voor de sxx in Zoetermeer, wisten ze de opdrachtgever te overtuigen van hun ambachtelijke aanpak: naast het interieur ontwierpen ze verschillende witte wandbekledingen en een multifunctionele tafel. Ook de andere meubels in de Studio Lawrence-collectie zijn zo ontstaan. "Sommige problemen kun je oplossen met architectuur, andere met meubels", aldus De Louwre. "Zo was in het kantoorinterieur voor BAM een groot gebaar nodig en bedachten we de *Raising Lantern*, een lamp bestaande uit gestapelde kappen."

Kleurenreeksen en bloempatronen keren in al hun ontwerpen terug, of dit nu meubels of interieurs zijn. "Bloemen passen bij elke stemming", vindt De Louwre. "En is de oorsprong van alle versiering niet de natuur? Je wilt buiten naar binnen halen, dat verklaart ook onze fascinatie voor de Fibonacci-getallenreeks en de Gulden Snede. Die vormen de basis voor de wandbekleding *Along These Lines*, de *Last Supper Table* en de *Cloud Table*. We zoeken naar universele waarden en verhoudingen."



Met het gebruik van reeksen in de ontwerpen willen ze de dialoog met de gebruiker stimuleren, die er zijn eigen verhaal bij kan maken. De modulaire composities hebben onderling te verwisselen componenten, waardoor gebruikers onderdelen van een tafel of wandkleed op hun eigen manier kunnen rangschikken.

Hoewel zij zich met hun meubelen vanaf het begin presenteren op beurzen als 100% Design in Londen en INTERIEUR in Kortrijk, voelen de architecten zichzelf geen onderdeel van de meubelindustrie. "Meubels hebben tegenwoordig een hoog icoongehalte, waardoor interieurs verworden tot een verzameling designobjecten. Ze vormen een commercieel plaatje, dat in één keer het hele verhaal moet vertellen. Wij willen dingen maken die een persoonlijkheid hebben en een betekenis hebben voor dat ene interieur", stelt Eijking.

De collectie van Studio Lawrence bestaat uit individuele stukken die alle hun eigen verhaal vertellen, maar een onmiskenbaar onderdeel zijn van een bredere en samenhangende serie. Eijking: "Wij kijken graag naar mode en beeldende kunst voor inspiratie, niet naar andere architectuur. Al die referenties brengen je niet verder. Een interieur vraagt om een meer ambachtelijke benadering, met je handen werken."

Eijking en De Louwere voelen zich sterk verwant met

architecten uit de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw, die in hun eigen gebouwen de interieurs maakten met kunstenaars en ambachtslieden. "We willen totaalontwerpen maken. Op een gegeven moment zijn de interieurs losgeknipt van de architectuur, dat is jammer. Geef ons maar een interieur in de klassieke zin, als de schil die menselijk gebruik mogelijk maakt."

Nu de merknaam Studio Lawrence bekender is dan de bureaunaam eijkingdelouwere, en Along These Lines is bekroond met de GOOD DESIGN Award, lijkt bouwen een ondergeschoven kindje te zijn. Toch werken Eijking en De Louwere al een paar jaar aan een villa waarvoor ze vrijwel alles ontwerpen, van architectuur tot vloerbedekking, en aan kantoren voor het Stadionkwartier in Breda. "Daar zijn we blij mee, want de crisis raakt ons ook", zegt Eijking. "De meubels zorgen voor publiciteit en laten zien dat we veelzijdig zijn, het geeft ons een identiteit. Gemakkelijk was dat niet, we hebben er hard voor gepletoerd, en veel leergeld betaald. Als je meubels gaat maken, leer je jezelf in feite een nieuw vak aan, een andere taal, je verrijkt jezelf. Een extra vaardigheid is in deze barre tijden best handig."

1 Eleonoor Jap Sam, 'Ambacht in hypermodern jasje', de *Architect Interieur*, november 2006, pag. 42-45.



De verschillende modules waaruit de Last Supper Table bestaat, kunnen door de gebruiker zelf worden gekozen.

De Wonky is een stoel die er vanuit iedere hoek anders uitziet, omdat de zitting en rugleuning asymmetrisch van vorm zijn.

Voor een kantoorinterieur zochten de architecten naar een groot gebaar. Dat werden de lampen Raising Lantern.